



TANDEM

**EXPOSITION
FRAC HORS LES MURS**

**COMMISSARIAT
COLLABORATIF**

visuel : Kristina
Solomoukha et Paolo
Codeluppi, *Lux Bella
Rocca*, 2013, collection
Frac Poitou-Charentes

Avec les œuvres de
César | Vincent Chhim
Morgane Denzler | Jakob Gautel
Athi-Patra Ruga
Kristina Solomoukha & Paolo Codeluppi
Erwan Venn

œuvres issues de la collection du Frac
Poitou-Charentes

Dispositif Tandem avec
Lycée Josué Valin à La Rochelle (17)

Partir du réel

10 janvier > 20 février 2025

→ **Lundi 20 janvier**
14h > visite pour le personnel du
lycée et les personnes relais
18h > Vernissage
ouvert à tous
→ **Visites sur rendez-vous**

L'exposition *Partir du réel* est le
résultat d'une nouvelle collaboration
entre le Frac Poitou-Charentes et le
lycée Josué Valin à La Rochelle.
Cette année, ce sont les étudiant-e-s
de la Classe Préparatoire aux Études
Supérieures d'Art et de la classe de
spécialité arts plastiques qui ont pu
participer au projet de conception et
d'accueil d'une exposition d'œuvres
de la collection du Frac dans leur
établissement.



visuel : activation de l'œuvre
La Fête est finie, de Marianne
Villière lors du vernissage
de l'exposition *Protocoles et
célébrations*, au lycée Valin en
2023

Lycée Josué Valin
Rue Henri Barbusse
17 000 La Rochelle
Tél : 05.46.44.27.48
pour venir visiter :
cpescaap.valin@gmail.com



Partir du réel

Qu'il soit un point de départ ou une fuite en avant, qu'on le considère comme un référent, comme un modèle ou au contraire un sujet propice à l'écart, les arts plastiques entretiennent un rapport ambivalent avec la notion de réalité. Celle-ci borne nos quotidiens et les artistes nous y ramènent pour mieux les questionner ou nous en éloignent pour nous en échapper (à moins que cela ne soit le contraire ?).

On peut dire d'une certaine façon que les pratiques artistiques ont une relation « élastique » au réel et évidemment pas linéaire. Elle est faite d'allers-retours entre ces différentes postures, ces différents points de vue et elle construit un « être au monde » qui singularise la position de l'artiste au sein de cette réalité.

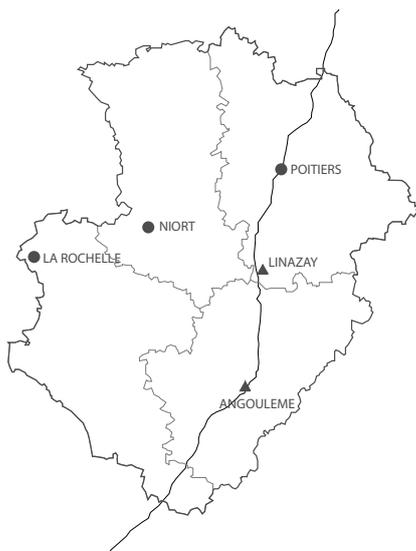
Entendue comme une double acception de notre rapport au réel, l'exposition *Partir du réel*, regroupant les artistes César, Vincent Chhim, Paolo Codeluppi, Morgane Denzler, Athi-Patra Ruga, Kristina Solomoukha et Erwan Venn, propose des pas de côté, des introductions du réel comme matière première, une poétisation du monde, des distorsions de la réalité, s'ouvre aux mythologies personnelles et à la superposition des récits comme aux effacements sélectifs, tout en affirmant une imprégnation du champ politique et un regard sans cesse posé par les artistes et leurs œuvres sur l'histoire contemporaine.

Dans l'exposition, ces deux pôles de la relation au réel que sont le fait des postures mimétiques et documentaires qui « collent » à celui-ci ou au contraire le fait de le détourner vers un imaginaire, cohabitent dans l'espace de la galerie comme au sein même des œuvres, nous rappelant si besoin en est que dans toute représentation du monde existe une volonté de le transformer.

Ronan Marec professeur
coordinateur de la classe
préparatoire arts (CPES-CAAP)



Vue de la Façade du Frac
Site d'Angoulême
© Frac Poitou-Charentes



Partenaires institutionnels



Réseaux



Frac Qu'est-ce que c'est ?

Les **Fonds régionaux d'art contemporain** sont des **collections publiques** d'art contemporain initiées il y a 40 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France. Chacun des 22 Frac possède une histoire et une collection qui lui confèrent une identité singulière.

Le Frac Poitou-Charentes s'organise en 2 sites : administration, centre de documentation et espace d'exposition à Angoulême ; réserves et espace d'expérimentation à Linazay.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par des acquisitions régulières d'œuvres ;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art contemporain par des activités de médiation développées à partir de la collection et des expositions.

Tout au long de l'année, le Frac Poitou-Charentes propose des expositions dans son site d'Angoulême. Celles-ci se constituent d'œuvres de la collection (régulièrement complétées d'emprunts à d'autres structures et/ou à des artistes) ou d'œuvres produites spécifiquement pour le projet.

Les expositions sont ponctuées de rendez-vous gratuits destinés au plus grand nombre : conférence, performance, visite accompagnée, atelier pour le jeune public, rencontre...
Le Frac est fermé pendant les périodes de montage d'expositions, se reporter au site internet pour connaître les dates d'ouverture.

Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les Frac ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. **Leurs collections voyagent** en région, en France et à l'international. Multipliant les actions en région, ils ont su créer un réseau de partenaires : musées, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires... Par leur mobilité, les Frac se définissent comme des acteurs de l'aménagement culturel du territoire réduisant les disparités géographiques et culturelles.