

né en 1965 à Karlsruhe, Allemagne. Vit et travaille à Paris et ailleurs.

Études

- 1990 DNSAP avec félicitations du jury à l'unanimité
 1985-90 Études à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, ateliers de gravure et de lithographie, et chez Christian Boltanski
 1984 Baccalauréat à Karlsruhe, Allemagne

Expositions personnelles et en duo

* publication, catalogue

- 2025 *Socles peu communs*, exposition de la bourse de recherches *Art Public*, suite du projet *Hommage au Travail* de la *Triennale Art Public #3*, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine, directeur Hedi Saidi *
- 2022 *Justice(s)*, double exposition au nouveau Palais de justice de Poitiers et à la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, Université de Poitiers, curatrice Dominique Truco *
- 2017/18 *Justice(s)*, association *Il Faut Le Faire*, Goussainville *
- 2014 *Geld & Helden – Argent & Héros*, MM Projects, Karlsruhe, Allemagne, avec Jason Karaïndros, sur invitation de Clemens Koehler
- 2008 *Jakob Gautel*, siège d'ARTE, Strasbourg, curateur Bernhard Serexhe
- 2007 *Babelturm*, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe, Allemagne, curateur Bernhard Serexhe
- 2005 *savoir pouvoir*, centre d'art contemporain La Maréchalerie, Versailles, curatrice Valérie Knochel *
- Maria Theodora / absences*, Musée Zadkine, Paris, dans le cadre du Mois de la Photo, curatrice Noëlle Chabert *
- 2002 *Sens de la visite*, école élémentaire de St.-Bernard, Paris - projet avec CitéCulture
- 2001 *Les Cent Vues du Mont Fuji – un hommage à Hokusai*, avec et chez Eriko Momotani, Paris
- 1999 *...just another word... (Le vent de la liberté)*, micro-exposition chez Eriko Momotani, Paris
- 1997 Centre Culturel Français de Jakarta, Indonésie, et avec le soutien du Goethe-Institut Jakarta *
par moments, IESA, Paris, avec Jason Karaïndros, curateur Guy Tortosa *
- 1994 *La Box*, le Musée du Berry et le Château d'Eau, Bourges, curatrice Laetitia Talbot *
- Kornhaus, Rorschach près de Saint Gall, Suisse, avec et sur invitation de Kaspar Toggenburger
- 1993 *Annäherung*, Galerie FOE 156, Munich, Allemagne, avec Jason Karaïndros, curatrice Lisa Hartung *
- 1992 Galerie du Forum Saint Eustache, Paris, présenté par Christian Boltanski
- 1991 Galerie oneoneoneone, Anvers, Belgique, sur invitation de Wendelien van Oldenborgh
- Le mariage de Barbara et Kenneth*, Galerie Pelin, Helsinki, Finlande, sur invitation de Marita Liulia
- 1990 *Parlez-moi d'amour*, Espace Guyot, Paris *
- 1989 *Papiers peints, serviettes en papier et assiettes*, Goethe-Institut Paris, avec Claudia Grohmann et Ingolf Timpner, curatrice Anna Mohal

Expositions collectives (depuis 1989)

* publication, catalogue

- 2025 *Du miel aux cendres*, galerie De Bouwput, Amsterdam, curateur Jean-Philippe Paumier
Compter fleurette, le FRAC Normandie Rouen expose au Jardin des plantes de Rouen
Kecil itu keren / Petit mais grand, avec le soutien du Jakarta Arts Council, Tamain Ismail Marzuki (TIM), Jakarta, Indonésie, sur invitation de Jerry Thunggaltirta
Mariage, château des Ravalet, Tourlaville, Cherbourg-en-Cotentin, avec des œuvres du FRAC Normandie Rouen
 Présentation de multiples dans le cabinet de curiosités de la galerie Pavillon, Paris
Le Livre infini n° 4, réalisé dans le cadre du *Lieu de mémoire* à Magny-les-Hameaux en 2008, est montré dans l'exposition personnelle de Marie-Ange Guillemot *Construis toi-même l'espace où tu vis* à l'Abbaye de Maubuisson *, puis à Magny-les-Hameaux pour les 20 ans du projet mémorial.
Le genre idéal - En principe, une tentative d'épuisement, collection du MAC VAL, Vitry-sur-Seine *
Partir du réel, collection du FRAC Poitou-Charentes, dispositif *Tandem*, lycée Josué Valin, La Rochelle
- 2024 *Noël à la Fabrique*, la Petite Fabrique d'Art, Paris
1^{re} Biennale du Bengale : আঁকা বাঁকা – Through Cross-Currents (À contre-courants), Santiniketan et Calcutta, Inde
Sinopale 9 – Before All Runs Out : Cosmos of New Values, biennale de Sinop, Turquie, curateurs Deniz Erbaş, Melike Bayık, İpek M. Sür, Nil İlkbaşaran et Hal Kollektif
Bannières d'artistes 2024, St.-Gengoux-le-National, Bourgogne, sur initiative d'Anne et Max Lanci
Paylaşılan Bellek / Shared Memory, des œuvres de la *Biennale de Çanakkale* au musée CerModern, Ankara, Turquie
- 2023 *Opus 4 : Curiosités*, exposition itinérante du FRAC Normandie Rouen
Legt die Waffen nieder auf..., Rathausgalerie Steyr, Autriche, curateur Johannes Angerbauer
Reliés ou pas / Histoires de livres, exposition organisée par Ianna Andréadis, la Ruche, Paris
Triennale Art Public #3, projet *Hommage au Travail*, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine *
Bannières d'artistes 2023, écuries du château de Saint-Micaud, Bourgogne, sur initiative d'Anne Lanci
Summer Capsule, Immanence, Paris, sur invitation de Cannelle Tanc et Frédéric Vincent
Zukunftswerkstatt Frieden, BBK Kunst-Quartier Osnabrück, Allemagne, sur invitation de Jens Raddatz

- Opus 3 : *Rêves lointains*, FRAC Normandie Rouen, Centre hospitalier de l'Estran, Pontorson
Offset, CDLA (Centre des livres d'artistes), Saint-Yrieix-la-Perche, curateur Claude Closky
 L'Homme de Vitruve, avec les étudiants de licence 2, aux portes ouvertes de l'ENSAPLV, Paris
 Y aura-t-il de la croissance à Noël ?, sur invitation de Christine Coënon et de l'équipe de la Petite Fabrique d'Art, Paris
 Never Look Back, 40 ans d'art contemporain, biennale d'art EVA International, Limerick, Irlande
 Le FRAC Normandie Rouen expose :
 - *Fragments d'un discours amoureux*, au CDN, espace Marc Sangnier, Mont-Saint-Aignan
 - *Nelson Mandela*, à la bibliothèque municipale de Sotteville-lès-Rouen
 - *Échappées poétiques*, aux bibliothèques Louis Aragon et Elsa Triolet, Saint-Etienne-du-Rouvray
 Bannières d'artistes 2022, St.-Gengoux-le-National, Bourgogne, sur initiative d'Anne et Max Lanci
 Le silence est un moment monument, LA BOX, Le Tampon, île de la Réunion, curateur Yohann Quêland de Saint-Pern
- 2022
- Les colporteurs, le bauhaus en héritage au lycée Gilles Jamain, Rochefort, FRAC Nouvelle-Aquitaine
 Engeldetektor – Détecteur d'anges, collaboration avec Jason Karaïndros, électronique Walter Goettmann, gray&gray gallery, Karlsruhe, sur invitation de Clemens Köhler
 L'espace publié, exposition des 40 ans des éditions de la Villette, ENSA Paris-La Villette
 Miracle, exposition et colloque autour de la notion de l'ex-voto, Immanence et Campus Condorcet, EHESS, Paris, curatrices Cannelle Tanc et Caroline Perrée, chercheuse invitée
 Déjouer Flaubert, FRAC Normandie Rouen, Château de Bois-Guilbert et Hôtel Littéraire Gustave Flaubert, Rouen
 En attendant, Immanence, Paris, sur invitation de Cannelle Tanc et Frédéric Vincent
 Bannières d'artistes 2021, St.-Gengoux-le-National, Bourgogne, sur initiative d'Anne et Max Lanci
- 2021
- Covid19 : plusieurs œuvres sont nées pendant le confinement et depuis, partagées sur internet et les réseaux sociaux : performances, vidéos, travaux photographiques...
 ART = ACTION, ACT UP-Paris et MAC VAL, Vitry-sur-Seine, édition de T-shirts
 Réminiscence, exposition en ligne, œuvres de la biennale de Çanakkale, avec l'association d'art contemporain K2 et l'initiative CABININ, avec le soutien de Space for Culture
 Vivre un jour de plus, exposition-événement à l'occasion du 29 février 2020, H Gallery, Paris
- 2020
- Bizarre, vous avez dit bizarre ?, curateur Gildas Le Reste, centre d'art contemporain de Châtellerault, performance Pensée
 Complex Questions, Fascinating Responses, nouvel espace d'art Evliyagil Dolapdere, Istanbul, Turquie, curatrice Beral Madra
 Post-Posters, édition d'affiches initiée par Antonio Gallego et Mathieu Tremblin à l'occasion de la double exposition à AEDAEN et au Syndicat Potentiel, Strasbourg, consacrée au collectif Banlieue-Banlieue (°1982, Poissy) *, et affichage dans l'ancien camps d'internement de Rivesaltes dans le cadre de l'Exposition invisible
 Lignes de vies – Une exposition de légendes, curateur Frank Lamy, assisté par Julien Blanpied et Ninon Duhamel, MAC VAL, Vitry-sur-Seine *
 Papier Peint, LA BOX, Le Tampon, île de la Réunion, curateur Yohann Quêland de Saint-Pern
 L'INVENTAIRE, VOL. 9. Acquisitions de 2003 et 2004, FRAC Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen, Du paysage au jardin, Abbaye Saint-Georges de Boscherville, et Extérieur nuit, médiathèque Le Corbusier, Val-de-Rueil
 le bauhaus en héritage, avec Corona Krause (1906-1948) et Hermann (Sven) Gautel (1905-1945), ENSA Paris-La Villette
 Crossing Lines, Kunsthalle Osnabrück, Allemagne, curateurs Christian Oxenius et Jan Tichy
 7e Biennale d'art contemporain de Thessaloniki, MOMUS, Grèce, sur invitation d'Areti Leopoulou *
 Prôtos et Morphos Acte 1, curatrices Morgane Fourey et Julie Tocqueville, Le Hall, Rouen
- 2019
- D'après les contes du jour et de la nuit, FRAC Normandie Rouen, Château de Miromesnil, Tourville-sur-Arques
 Mai 68-18 : 50 ans, ça suffit ?, exposition de dispersion et de partage, la Petite Fabrique d'Art, Paris, avec plus de 68 artistes internationaux, organisation ensemble avec Valérie Boccanfuso Dodeur *
 L'INVENTAIRE, VOL. 8. Acquisitions de 2001 et 2002, FRAC Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen
 6e biennale de Çanakkale : Before the Past - After the Future, Çanakkale, Turquie, curateurs Seyhan Boztepe et Deniz Erbaş, CABININ
 Haus Gropius || Zeitgenössisch, exposition des artistes en résidence 2016-2018, Fondation Bauhaus Dessau *
 L'Étrange Noël à la Fabrique, la Petite Fabrique d'Art, Paris
 Christmas Project, Immanence, Paris
- 2018
- Jour de silence, à l'initiative de Dominique Dupuy, Théâtre national de Chaillot, Paris
 GOLEM ! Avatars d'une légende d'argile musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris, curatrice Ada Ackerman *
 Çanakkale Art Walk 2017 - Homeland, curateur Christian Oxenius, en coopération avec la biennale Çanakkale, Kunst-Quartier BBK Osnabrück, Allemagne
 L'INVENTAIRE, VOL. 7. Acquisitions de 1999 à 2000, FRAC Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen
 Contre-pied, curatrices Francine Grünwald & Nathalie Amae, galerie Forêt Verte, Paris
- 2016
- Aux aguets, la Petite Fabrique d'Art, Paris, curateur Jason Karaïndros
 Portraits de gestes, FRAC Haute-Normandie, bibliothèque municipale, Sotteville-lès-Rouen
 L'Artothèque et le FRAC au Musée, Musée d'art et d'archéologie de Guéret
 Villa Médicis - 350 ans de création, Villa Médicis, Rome *

- 2015 *NEWTOPIA 4.3 / La perle*, Chapelle Sainte-Anne, Tours, sur invitation de Dimitri Tsiapkinis, *Omnivision. Fenêtres sur Athènes / AΘHNA ΘEA*, Musée Benaki, Athènes, commissaire Ianna Andréadis *
- Çanakkale Biennial : Coordinates 40°9'0"N-26°24'0"E*, espace DEPO, Istanbul, commissaires Beral Madra, Seyhan Boztepe et Deniz Erbaş
- Fabriquer le dessin, regards croisés sur trois collections*, FRAC Haute-Normandie en partenariat avec le MuMa - Le Havre et le Musée des Beaux-Arts de Rouen
- Lux, lumen – le Musée sort de ses réserves*, le Safran - Musée de Picardie, Amiens
- Chercher le garçon*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, commissaire Frank Lamy *
- Fragments – Çanakkale Art Walk*, BBK Osnabrück, Allemagne, commissaires Beral Madra, Seyhan Boztepe et Deniz Erbaş
- History of Manipulation - Odesa/Batumi Foto Days : Magic Inventions*, Contemporary Art Museum Batumi, Géorgie, commissaire Beral Madra
- Festival CURIOSITAS*, dans le cadre du programme *La diagonale Paris-Saclay*, CNRS Délégation Île-de-France Sud, Gif-sur-Yvette, et *Festival NEMO*, médiathèque George-Sand de Palaiseau
- L'effet Vertigo*, collection du MAC VAL, Vitry-sur-Seine *
- Fenêtres sur Athènes / AΘHNA ΘEA*, un projet photographique participatif de Ianna Andréadis, Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris
- 2014 *Phänomen*, Galerie Martin Mertens, Berlin
- Bibliologie – Livres et éditions d'artistes dans la collection du FRAC Haute-Normandie*, FRAC Haute-Normandie, Rouen, commissaire Jérôme Dupeyrat
- a posteriori – Les 10 ans de la Maréchalerie*, centre d'art contemporain La Maréchalerie, Versailles *
- LUX*, commissaire Michel Nuridsany, le Fresnoy, Studio national des arts contemporains
- When Attitudes Become Form*, sur invitation d'Eric Maillet, 3/SOME, Cergy, et Galerie de l'Angle, Paris *
- La lumière*, dans le cadre du programme du Ministère de la Culture et de la Communication *Entreprise à l'œuvre*, dans les locaux de ERDF à Mérignac *
- 2013 Le FRAC Haute-Normandie expose :
- *CODE NOIR. 30 ans de Shopping*, exposition conçue par Lidewij Edelkoort et Trend Union, FRAC Haute-Normandie, Rouen
 - *Sociétés secrètes*, Alfred Canel, Pont-Audemer
 - *Le rouge*, Fabrique des Savoirs de la CREA, Elbeuf
 - *Babel*, Botanique, Bruxelles, Belgique *
 - *Grenzen-Los, Frauenperspektiven*, GEDOK Karlsruhe, Allemagne
 - *Ouvertures – Art contemporain et logement social*, Marie du 11e arrondissement, Paris, avec le soutien du bailleur social ELOGIE *
 - *Des images comme des oiseaux*, Festival des Rencontres d'Arles, une traversée dans la collection photographique du CNAP par Patrick Tosani, la Friche la Belle de Mai, Marseille Provence 2013 *
 - *I really do*, éditions Opoalq chez Private Joke production, Paris, commissaire Alice Marquaille
 - *Arte postale – lettres et cartes postales d'artistes, mail art*, Akademie der Künste Berlin, sur invitation de Klaus Staack *
 - *Je hais les couples – une proposition de Jeanne Susplugas et Alain Declercq*, Galerie Valérie Bach, Bruxelles
 - *global aCtIVISm*, ZKM Karlsruhe, Allemagne, commissaire Peter Weibel et équipe *
- 2012 *Je hais les couples – une proposition de Jeanne Susplugas et Alain Declercq*, Loft CMJN, W. Jamois Art Partners Paris
- Blanc est la matière – Hommage à Thomas Gleb*, Passage de Retz, Paris, commissaire Yves Sabourin *
- Genius loci*, Hôtel Fontfreyde, centre photographique, Clermont-Ferrand, commissaire Garance Chabert
- FRAC Haute-Normandie hors les murs :*
- *Symbiose*, Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen
 - *Préférences Système*, ESADHaR, Campus Rouen
 - *La Maladie de Flaubert*, Musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine du CHU-Hôpitaux de Rouen
 - *Réalités ordinaires*, Maison des Arts du Grand Quevilly, commissaire Aurélie Sement
 - *Mobile Immobile*, Musée de Picardie, Amiens, commissaires Pamela Sticht et Sabine Cazenave *
 - *Babel*, Palais des Beaux-Arts de Lille, commissaire Régis Cotentin *
 - *SITUATION(S) [48°47'34" N / 2°23'14" E]*, MAC VAL Vitry, commissaire Frank Lamy *
 - *3e Biennale Internationale de Çanakkale - Fictions et dissensions*, Çanakkale, Turquie, commissaires Beral Madra, Seyhan Boztepe et Deniz Erbaş *
 - *Leurs lumières*, Abbaye de Saint-Riquier, Baie de Somme, commissaire Jean-Louis Boissier *
 - *Les anges de Klee – et des anges de ...*, Centre Paul Klee, Bern *
- 2011 *Paradise*, Tabacalera, Madrid, dans le cadre des *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid* *
- APPARIS - Interventions éphémères d'artistes dans la ville de Paris*, commissaires Deniz Erbaş, Irene Panzani et Xu Zhang, espace En Cours, Paris ; suivi d'une table ronde à l'Université de Paris 8 *
- 2010 *Listen to your eyes*, FRAC Lorraine, Metz, dans le cadre de *Diagonales : son, vibration et musique dans la collection du CNAP* *
- Diagonales : son, vibration et musique dans la collection du CNAP*, Le Vent des Forêts, Fresnes-au-Mont
- Sens de la visite*, Galerie APDV, commissaire Yvon Nouzille, Paris
- Allons lever la lune*, NoGallery, *Nuit Blanche*, le Générateur, Gentilly
- ANMA a 10 ans*, cour Valmy, Paris

- 2009 *Tout autour de Babel* (avec Bernard Heidsieck, Chiara Mulas, Serge Pey, Jacques Villeglé, Pierre Henry, Nicolas Michelin et d'autres), Maison de l'architecture, faculté de lettres de l'université de Poitiers et d'autres lieux, Ville de Poitiers, commissaire Dominique Truco *
- TILT – Le temps suspendu*, œuvres du Centre national des arts plastiques, Château Saint-Jean, Nogent-le-Rotrou
- Memento Mori*, Musée d'Evreux, exposition présentée par le FRAC Haute-Normandie
- Chroniques urbaines*, CAC le 19, Montbéliard
- 2008 *L'éloge de l'autre*, Vernon, FRAC Haute-Normandie
- Projet *Le livre infini*, tome 4, avec les CM2 de l'école André Gide, institutrice Michelle Tiritan, dans le cadre du *Lieu de Mémoire* de Marie-Ange Guilleminot, Magny-les-Hameaux
- 2007 *En quête d'identité*, Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault
- Portraits-Souvenirs*, Collection Neufilze Vie, Salon du Collectionneur, Grand Palais, Paris *
- 2006 *Profiles – 15 ans de création artistique en France*, Fondation Kirac, Musée Pera, Istanbul et Musée Bénaki, Athènes, commissaire Philippe Piquet *
- La Nuit des Temps*, Poitiers, commissaire Dominique Truco
- Figures de l'acteur : Le paradoxe du comédien*, Fondation Lambert, Musée d'art contemporain, Avignon *
- Et la terre [...] voyage*, Musée de la Faïence, Sarreguemines
- 2005 *Nouveaux Paris*, Pavillon de l'Arsenal, Paris *
- Agir proche*, Maison de la Culture d'Amiens
- Les Visiteurs – œuvres d'aujourd'hui dans les monuments nationaux*, Palais du Tau à Reims
- Triennale d'Art Contemporain*, Yokohama, commissaire Tadashi Kawamata *
- 2004 *Et la terre voyage – 30 artistes/30 céramistes*, Manufacture de Sèvres *
- BRAINSTORMING, topographie de la morale*, Centre d'art et du paysage, Vassivière, Limousin
- rivages*, ODDC, Saint-Brieuc
- Nom du lieu : le lieu*, avec l'association *L'ami(e) du bord de mer*, Vattetot
- allotopies Rennes*, station mobile, Rennes
- Nuit Blanche*, Musée de la Poste, Paris, sur invitation d'Immanence
- En vitrine – Festival des Transis – Coup de foudre*, Bar-le-Duc, commissaire Alexandre Bohn
- Au fil des fils*, Château d'Oiron *
- 2003 *Avant travaux*, Ecole d'Architecture de Versailles
- A mains nues*, TRAFFIC - FRAC Haute-Normandie
- L'art d'être au monde*, Biennale internationale d'art contemporain, Melle, curatrice Dominique Truco *
- Memento Mori*, Musée des Beaux-Arts et FRAC Haute-Normandie, Rouen
- Rencontres d'Art Contemporain de la Médina de Tunis*, Palais Kheïreddine, Tunis, Tunisie *
- 2002 *Le regard de l'autre*, Musée des Beaux-Arts de Rouen - FRAC Haute-Normandie
- Métissages*, Musée de la Tapisserie, Tournai, Belgique, et Musée de Saint-Brieuc *
- Nuit Blanche*, Hôtel d'Albret, Paris, sur invitation d'Emmy de Martelaere
- 2001 *Somewhere over the rainbow*, TRAFFIC - FRAC Haute-Normandie, curateur Marc Donnadiou
- 2000 *La Ville / Le Jardin / La Mémoire*, Villa Médicis - Académie de France à Rome, commissaires Laurence Bossé, Carolyn Christov-Bakargiev et Hans Ulrich Obrist *
- Paris pour escale*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris *
- 1999 *L'Objet désorienté du Maroc*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, curateurs Nathalie Anglès et Jean-Louis Froment *
- Icônes*, Centre d'Art Contemporain de Kerguéhennec, Bretagne, curateur Denys Zacharopoulos *
- Paris en création*, Centre d'Art de Bunkamura, Tokyo, Japon *
- primera estacio*, interventions dans le village de Benifallet, Catalogne, Espagne, un projet de Betty Bui et Gilles Coudert *
- 1998 *Entre-fictions*, Centre d'Art Contemporain et ancien Collège, Rueil-Malmaison, commissaire Stéphane Carrayrou *
- Terrains Vagues*, Ecole des Beaux-Arts, Rouen, et KIAT, Canterbury, Angleterre
- Fétiches et Fétichismes*, Passage de Retz, Paris *
- [*Déplacements*] – *chez l'un*, *L'AUTRE*, Galerie Anton Weller, Isabelle Suret, Paris
- 1997 *:Engel :Engel*, Kunsthalle Vienne, Autriche et Galerie Rudolfinum, Prague, Tchéquie, commissaire Cathrin Pichler *
- Transit*, ENSBA, Paris. *
- Une saison allemande*, Maison Européenne de la Photographie, Paris
- 1996 *EV+A 1996*, City Gallery of Art et espace public, Limerick, Irlande, commissaire Guy Tortosa *
- The Aggression of Beauty*, Galerie Arndt & Partner, Berlin *
- 1995 *26èmes Rencontres internationales de la photographie*, Arles, commissaire Michel Nuridsany *
- Cordon Bleu*, Galerie Arndt & Partner / Institut Français, Berlin *
- tu parles – j'écoute*, Société Jet Lag K et Galerie Anne de Villepoix, Malakoff / Paris, curatrices Cécile Bourne et Anne de Villepoix
- 1994 *Ateliers 1994*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris *
- Le ciel normand*, Lycée Agricole de Neufchâtel-en-Bray, avec Art Seine Tri D *
- 1993 *Paris ville lumière*, espace Électra, Paris, commissaires Stéphane Carrayrou et Noëlle Chabert *
- Ateliers 1993*, Villa Saint Clair, Sète, commissaire Noëlle Tissier
- Cité de Refuge*, au foyer d'accueil du bâtiment emblématique de Le Corbusier, Paris, avec l'association *Art Seine Tri D* *
- Love Me Tender*, Galerie le Sous-Sol, Paris, commissaire Yvon Nouzille

	Galerie Vapauden Aukio, Helsinki, Finlande
	COSADN, Galerie Ocre d'Art, Châteauroux
	Akademie der Künste, Berlin, sur invitation de Daniel Spoerri
1992	Galerie des Beaux-Arts, Rueil-Malmaison, sur invitation de Nicolas Michelin
	<i>De Bonnard à Baselitz</i> , Bibliothèque Nationale, Paris
	<i>L'art au défi des technosciences</i> , association <i>Ars Technica</i> , Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris
	<i>Art, argent, humanité</i> , Zekou Art Gallery, Paris, sur invitation de Kurenai Yamada
	<i>Veillées</i> , Galerie Anne de Villepoix, Paris
	<i>Gewalt der Gegenwart</i> , Badischer Kunstverein, Karlsruhe
1991	<i>Bleu pour les filles, rose pour les garçons</i> , École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris *
	<i>ZET</i> , Oulu, Finlande, sur invitation de Marita Liulia
	<i>Faces à faces</i> , CHS de Caen, avec Cosa Mentale, curateur Frédéric Mouly
	<i>Pleins feux sur Ivry</i> , Ivry-sur-Seine
1990	CHS de Ville-Evrard, avec l'association <i>Il Faut le Faire</i>
1989	Île de Gotland, Suède, sur invitation de Linda Hede et ses amis

Performances, travaux scéniques

2025	<i>Les Billes et Hommage au droit au repos</i> , performances dans le cadre de l'exposition <i>Socles peu communs</i> , Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine
2022	<i>Sisyphes</i> , pendant l'exposition <i>Y aura-t-il de la croissance à Noël ?</i> , la Petite Fabrique d'Art, Paris
2020 et 2021	<i>Souffle</i> , performance en ligne et au finissage de l'exposition <i>Miracle</i> , Immanence, Paris
2019	<i>Pensée</i> , performance au centre d'art contemporain de Châtellerauld, exposition <i>Bizarre, vous avez dit bizarre ?</i> , curateur Gildas Le Reste
2017	<i>Like us</i> , performance avec Virginia Mastrogiannaki retransmise en lifestream sur Facebook, dans le cadre de <i>Claire/Présente : Peur de la peur</i> , exposition avec Renaud Bezy et Émilie Lamoine, chez Stéphane Pichard, Paris
	Participation à <i>La vie mode d'emploi</i> , lecture chorale du roman de Georges Perec, avec 99 lecteurs, imaginée par Marc Roger, <i>La voie des livres</i> , médiathèque Françoise Sagan, Paris
	<i>Film</i> , performance avec François Durif, finissage de l'exposition de Bernard Bousquet, le Générateur, Gentilly
	<i>Pensée</i> , performance dans le cadre de <i>Passage pas sage</i> , sur invitation de Lisa Sartorio, passage des Gravilliers, Paris
	<i>Le procès de la fiction</i> , Nuit Blanche 2017, Paris, sur invitation d'Aliocha Imhoff, <i>Le peuple qui manque</i> , avec le Détecteur d'anges
2016	<i>Pensée</i> , performance dans le cadre des invitations de l'artiste Skall, dans le cadre de son exposition <i>Extase et vomissure</i> au Générateur, Gentilly *
	<i>Apparition, Maria Theodora</i> incarnée par Lisa Rueda apparaît à la <i>Nuit des Musées</i> , MAC VAL, Vitry-sur-Seine
	Collaboration à la scénographie de la performance de Sandra Martinez, <i>Festival de la poésie sauvage</i> , Salvétat
	<i>Interview avec Gloria</i> , avec Gilles Sage, dans le cadre de <i>PUBLIC POOL #2 : Les objets ont la parole</i> , C-E-A, auditorium de la Cité internationale des Arts, Paris
2015	Participation à <i>Lectures ?</i> , soirée de lectures, vidéos et performances concoctée par Véronique Hubert, Palais de Tokyo
2011	Performance <i>Big Brother</i> , le 5 mars, dans le cadre de <i>Plutôt que rien : démontages</i> , Maison populaire, Montreuil, commissaire Raphaële Jeune avec Frédéric Neyrat
2007	<i>Apparitions</i> , performance avec Sandra Martinez, en hommage au <i>Jour de la Naissance de l'Art</i> proclamé par Robert Filliou en 1963, Musée Zadkine, sur invitation de Noëlle Chabert
2004-2005	<i>De corps invisible</i> – collaborations avec la chorégraphe Sandra Martinez - spectacles danse et vidéo
2000-2002	<i>Meeting</i> - spectacle multimédia, dramaturgie David Lescot, mise en scène Eléonora Rossi

Festivals, projections

2025	<i>Apparition</i> de Maria Theodora à la <i>Nuit des Musées</i> 2016, vidéo de la performance avec Lisa Rueda, montrée à la <i>Garten Party</i> , weekend d'anniversaire du MAC VAL, Vitry-sur-Seine
2022	<i>Broken Flowers</i> , programmation de courts métrages de La Bande Passante au 109, Nice, sur invitation de Josiane Scoleri, <i>Éclairage public #6</i> dans le cadre de <i>Power Flower</i>
2021	<i>Rencontres Internationales Paris/Berlin</i> , à l'auditorium du Louvre, Paris, au Haus der Kulturen der Welt, Berlin, et en ligne
2017	<i>Golem : la matière s'anime - Matérialismes à l'œuvre</i> , projection-débat au BAL, Paris, avec Ada Ackerman et Pascal Vimenet
	<i>Correspondances</i> , soirée sur invitation de Véronique Hubert, La Station - Gare des Mines, Paris
2014	<i>MOVING_IMAGE - un abécédaire contemporain : U comme Urbanisme</i> , Gaîté Lyrique, Paris, cycle proposé par Nathalie Hénon et Jean-François Rettig
2013	<i>MOVING_IMAGE - un abécédaire contemporain : G comme Gender</i> , Gaîté Lyrique, Paris, cycle proposé par Nathalie Hénon et Jean-François Rettig
	Séance de projection sur <i>Information/désinformation</i> , Fondation du Doute, Blois
2012	<i>Une nuit</i> , projection de vidéos, Castel Coucou, Forbach, sur invitation de Marie-Paule Feiereisen
	<i>Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid</i> , projection au Centre Pompidou, Paris, à la

- 2011 Cineteca, Madrid, et au Haus der Kulturen der Welt, Berlin
Pink Apple Filmfestival, Zurich, Suisse
Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, projection au Musée National Reina Sofia, Madrid, au Haus der Kulturen der Welt, Berlin, et au Centre Pompidou, Paris
 Projections numériques au cinéma Accatone, Paris, organisées par Stéphane Pichard
- 2010 *Chéries-chéris*, le festival de films gays, lesbiens, trans et +++ de Paris, Forum des Images, Paris
Rencontres internationales Paris/Berlin/Madrid, projection au Centre Pompidou
- 2008 *Rencontres internationales Paris/Berlin/Madrid*, projection au Centre Pompidou
- 2003 *Rencontres Internationales Paris/Berlin*, Berlin
Bird's Coffee - Paris 18e, projection organisée par Stéphane Pichard

Actions

- 2017 Installation *Le pendule de Foucault*, et collaboration à la scénographie de l'événement *La Grande Bibliothèque du Panthéon* de association *Bibliothèques sans Frontières*, Panthéon, Paris
- 2013 *Europa ?!*, performances, île de Nisyros, Grèce, collaboration avec Jason Karaïndros, avec le soutien du maire et de la municipalité
- 2000 *Les Salons*, rencontres informelles, improvisées et imprévisibles, Villa Médicis, Rome
- 1996 *Rendez-vous !*, Blok M Plaza, Jakarta, Indonésie - avec le soutien du Centre Culturel Français et du Goethe-Institut Jakarta
- 1991 *Réservé aux Sans-Abri*, autocollants pour le Métro parisien

Espace public

- 2023-2025 *Hommage au Travail*, projet pour la *Triennale Art Public #3*, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine (voir *Projets de recherches*)
- 2016 *Les Vedettes s'affichent*, affichages dans le cadre de l'hommage de Bertrand Lavier à Raymond Hains à la Monnaie de Paris, embarcadère des Vedettes du Pont Neuf
- 2015 *Auen – Rhein in die Stadt*, collaboration au projet dans l'espace public de Peter & Uta Gautel, à l'occasion du 300e anniversaire de la ville de Karlsruhe
- 2009-2010 projet *artis'cité*, intervention dans deux communes de la région de Montbéliard, avec le centre d'art Le 19 et l'ANRU
- 2004 *Place du Préfet Claude Grignac*, Paris 16e, commande publique de la Ville de Paris
- 2003 *Je t'aime*, espace public, Melle, Deux-Sèvres, acquisition
- 1993 *Ich liebe Dich*, commande publique pour le Marktplatz Karlsruhe, Allemagne

Présentations, rencontres, artist talks (sélection)

- 2025 Rencontres avec la critique d'art et commissaire d'exposition Leonor Nuridsany et avec Jean-François Rodier de l'APAI (Association protectrice des abeilles Irvyennes) dans le cadre de l'exposition personnelle *Socles peu communs*, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine
- 2023 *le bauhaus en héritage*, projection commentée dans le cadre du séminaire CÉPIA *Critique institutionnelle*, intervention avec le philosophe Valentin Schaepelynck autour des pédagogies alternatives, École nationale supérieure d'art de Bourges, invités par Sylvie Chany et Laure Tixier
- 2022 *Bauhaus*, hôtel de ville d'Argenteuil (ville jumelée avec Dessau-Roßlau), exposition et projection commentée
- 2019 *Le chaînon manquant*, présentation des recherches sur le Bauhaus, école d'architecture ENSA Toulouse, intervention lors du séminaire *Entre Arts et Architecture, les 100 ans du Bauhaus*, en Master 1, responsable Andrea Urlberger
le bauhaus en héritage, projection commentée, avec Jean-Christophe Arcos, Musée national des arts et métiers, Paris
le bauhaus en héritage, projection commentée, avec l'historien Marc Bédarida à ENSA Paris-La Villette (accompagnée d'une exposition) et à la Maison de l'architecture Île-de-France, et à l'ÉSAD Orléans, sur invitation de Gunther Ludwig
Artist Talk, 7e Biennale d'art contemporain de Thessaloniki, Grèce, sur invitation d'Areti Leopoulou
- 2017 *Hermann (Sven) Gautel et Corona Krause - Le chaînon manquant*, présentation du travail de recherches en cours, Bauhaus Residenz, Stiftung Bauhaus Dessau, Meisterhaus Muche
 Rencontre avec Jason Karaïndros et Jakob Gautel, dans le cadre du programme *Visitors* du Kunstbalkon et du Kunsttempel, Kassel, en accompagnement de la *Documenta 14*
- 2007 *Pourquoi ? Pourquoi pas ?*, présentation au ZKM, Karlsruhe, pour l'exposition de la *Tour de Babel*
- 1992 Rencontre avec Jakob Gautel, organisée dans le cadre du cours de Psychologie de l'art et de la culture et avec Mathilde Ferrer, CID, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

Conférences, tables rondes (sélection récente)

- 2017 *Regards artistique et juridique sur l'« Affaire Paradis »*, Jakob Gautel et Alexandra Bensamoun, professeur, directrice du M2 PIFTN, CERDI, Université de Paris-Sud / Saclay, Faculté Jean Monnet
- 2016 *La place du spectateur*, conférence avec l'historien d'art contemporain Paul Ardenne sur l'art public, École nationale supérieure d'Art de Bourges
Bis repetita placent, table ronde sur droits d'auteur et liberté de création, sous la direction de Maître

Agnès Tricoire, MAC VAL

Cycle de débats *MANÈGES Art/Architecture : jonctions et disjonctions* sur le thème *Transversalité : l'art dans la formation des architectes*, avec Jean Attali, philosophe, Jakob Gautel et Valérie Jouve, artistes, Elisabeth Lemerrier, architecte, modération : Jérôme Boutterin, ENSA Versailles

2014 et 2015 Conférences sur l'arrêt de justice de droits d'auteur « *Affaire Paradis* » à l'université de Paris-Sud / Saclay, invité par la juriste Alexandra Bensamoun, CERDI, et avec Maître Agnès Tricoire
Conférences sur l'histoire des expositions et sur Klimt et Vienne 1900, pour Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France), Paris

Collections Bibliothèque Nationale Paris - Cabinet des Estampes, Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) de Normandie Rouen, FRAC de Poitou-Charentes, Fonds d'art contemporain - Paris Collections (FMAC), collection de photographies Fondation Neuflize Vie, Centre des livres d'artistes (CDLA), collection MAC VAL - musée d'art contemporain du Val-de-Marne, artothèque du Limousin (FACILIM), artothèque de Châtellerauld (*Figures de Descartes*), Fine Arts Museum of San Francisco, Stiftung Bauhaus Dessau, Palais de justice et Université de Poitiers, et plusieurs collections privées

Bourses, séjours, distinctions

2023-2025 Bourse de recherche *Triennale Art Public #3*, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine
En janvier 2024, lauréat *ex aequo* avec Isabelle Daéron pour la 2e étape de la bourse de recherches
2017 Bauhaus Residenz, Stiftung Bauhaus Dessau, Meisterhaus Muche
2008 Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres
1999-2000 Académie de France à Rome - Villa Médicis
1995/96/97 Participant du programme du Ministère des Affaires Étrangères - AFAA Villa Médicis hors les murs, plusieurs séjours en Indonésie
1994 Bourse du FRAC Centre, artiste en résidence à Bourges *
Bourse de la DRAC et DRAF Haute-Normandie, artiste en résidence à Neufchâtel-en-Bray
1993 Aide individuelle à la création, DRAC Île-de-France
Résidence d'artiste à la Villa Saint Clair, Sète

Projets de recherches

• le bauhaus en héritage

Hermann (Sven) Gautel et Corona Krause - Le chaînon manquant

Projet de recherche sur les grands-parents de l'artiste et l'histoire du Bauhaus en Allemagne, depuis 2012, avec le soutien de l'Aide à la recherche artistique, CNAP, France et l'aide précieuse de la Fondation Bauhaus Dessau, du Bauhaus-Archiv Berlin, du Bauhaus-Museum Weimar, de la Burg Giebichenstein Halle et du Landesmuseum Oldenburg. Résidence d'artiste à la Fondation Bauhaus Dessau, été 2017.

Présentation au Meisterhaus de Georg Muche, Bauhaus Dessau, en 2017, et à l'ENSA Toulouse, au Musée national des arts et métiers et à l'ENSA Paris-La Villette, à la Maison de l'architecture Île-de-France et à l'ÉSAD Orléans en 2019, puis en 2022 à l'hôtel de ville d'Argenteuil, ville jumelée avec Dessau-Roßlau, en 2023 à l'ENSA Bourges dans le cadre du séminaire CÉPIA, et de nouveau en 2025 à Argenteuil.

Acquisition d'un ensemble de photos par le FRAC Poitou-Charentes en 2019.

• Justice(s)

Projet arts et sciences dans le cadre du programme *La diagonale Paris-Saclay - Festival CURIOSAs*, initié ensemble avec la juriste Alexandra Bensamoun, CERDI, Université Paris-Sud, en cours depuis 2014/15. Plusieurs étapes et expositions depuis 2015, depuis 2018 la suite du travail surtout à Poitiers, autour du Palais de justice et dans la région. Double exposition en 2022 au Palais de justice et à la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, Poitiers, avec la curatrice Dominique Truco. *L'ACTUALITÉ Nouvelle-Aquitaine*, N° 133 - hiver-printemps 2022, a publié un cahier spécial sur le projet *Justice(s)*, avec un texte de Gwenola Joly-Coz, Première présidente de la Cour d'appel de Poitiers. Acquisition d'un ensemble de portraits par le Palais de justice et l'Université de Poitiers en 2022.

• Hommage au Travail

Projet de recherches, depuis 2023, Ivry-sur-Seine, dans le cadre de la *Triennale Art Public #3*, Galerie Fernand Léger, et avec l'aide précieuses des archives municipales. En janvier 2024, lauréat *ex aequo* avec Isabelle Daéron pour la 2e étape de la bourse de recherches. Dans le quartier d'Ivry-Port à la place de l'Insurrection d'Août 1944, se trouve un socle vide avec l'inscription *HOMMAGE AU TRAVAIL*. Ce socle avec son inscription soulève de multiples questions. Au fil des recherches, d'autres socles, dont celui de Voltaire, entrent dans le jeu. Le projet s'ouvre aux questions des monuments, de la mémoire et de l'aménagement de l'espace public ivryen, montrées en 2025 dans l'exposition *Socles peu communs*.

Livres et publications (sélection)

sta. #02, revue transdisciplinaire d'art du Alarm Club, éditeurs Nicolas Michelin et Emmanuel Saulnier, mise en page Chedly Atallah, Paris 2025

En résidence N° 1, journal semestriel de la Galerie Fernand Léger, galerie d'art contemporain d'Ivry-sur-Seine, novembre 2024-février 2025

Dessin, design, projet – Représenter et reconfigurer les espaces ouverts, actes du colloque de 2019 à l'ENSAPLV, sous

la direction de Rosa de Marco et Monique Poulot, Firenze University Press 2023
Dico de l'art urbain, Quentin Gassiat, éditions Gallimard - collection Alternatives, Paris 2023
L'actualité Nouvelle Aquitaine N° 133, hiver-printemps 2022, *Pirates, corsaires et filibustiers*, cahier spécial sur le projet *Justice(s)*, avec un texte de Gwenola Joly-Coz, Première présidente de la Cour d'appel de Poitiers
Enseigner en temps de crise – Les leçons du Bauhaus, actes du colloque de 2019 à l'ENSA Toulouse, sous la direction d'Andrea Urlberger, 2022
Transports croisés, catalogue de la collection, Marie-Paule Feiereisen, avec la bourse Traversées-FRAAP, Luxembourg 2022
Les fictions documentaires en photographie, Christian Gattinoni et Yannick Vigouroux, Nouvelles Éditions Scala 2021
Almanach. Ides de mars, Chedly Atallah, Léandre Bernard-Brunel, Sébastien Gschwind, Sophie Pugnet, Marion Markowitz, Emmanuel Saulnier (dir.), Paris 2021
APDV – Centre d'art. Une traversée du groupe HLM 4001, porte de Vincennes, 2020
KUNSTFORUM International N° 263, octobre 2019, article de Susanne Dückting sur *Crossing Lines* à la Kunsthalle Osnabrück, curateurs Jan Tichy et Christian Oxenius
Quand l'image agit ! À partir de l'action photographique, publication du colloque du MAC VAL, octobre 2015, Éditions Filigrane, Paris 2017
Le Générateur - 10 ans d'art et de performances, édition Le Générateur, Gentilly 2016
AOHNA OEA / Fenêtres sur Athènes. Un projet photo participatif de Ianna Andreadis, éditions Agra, à l'occasion de l'exposition au musée Benaki, 2016
global aCtIVISm. Art and Conflict in the 21st Century, Peter Weibel (éd.), MIT Press 2015
Schweigen. Silence. Über die stumme Praxis der Kunst, entretien de Magali Le Mens avec Jakob Gautel et Jason Karaïndros, Deutscher Kunstverlag [Passagen/Passages, 47], Berlin / München 2015
Le regardeur, photographies de la collection Neuflize Vie, éditions Xavier Barral, Paris 2014
Par-delà le beau et le laid , enquêtes sur les valeurs de l'art, sous la direction de Nathalie Heinich, Jean-Marie Schaeffer et Carole Talon-Hugon, Presses Universitaires de Rennes, 2014
Le droit après la dématérialisation de l'œuvre d'art, Judith Ickowicz, Les presses du réel, 2013
Petit traité de la liberté de création, Agnès Tricoire, édition La Découverte, Paris 2011
Créer avec Matisse, Editions courtes et longues, Paris 2012
Créer avec Magritte, Editions courtes et longues, Paris 2010
Photographies modernes et contemporaines. La collection Neuflize Vie, édition Flammarion, Paris 2007
Primera estació, édition Jean-Michel Place, texte de Guy Tortosa, Paris 2000
Unbuilt Roads – 107 Unrealized Projects, édité par Hans-Ulrich Obrist et Guy Tortosa, Hatje, 1997
Glamour toujours, portfolio et article d'Odile de Sauverzac sur la série *Nues*, dans la revue *Angeline's*, édition N° 13, automne 1997

Catalogues d'expositions de groupe

Voir * dans la liste d'expositions

Catalogues personnels

En préparation : *Socles peu communs*, édition Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine, texte de Leonor Nuridsany
Savoir pouvoir, édition La Maréchalerie, ENSAV Versailles 2006, curatrice Valérie Knochel, texte de Nicolas Michelin
ROMA 2000, recueil de cartes postales, 2001, avec un texte de Claire Legendre
Jakob Gautel, édition ENBA Bourges, curatrice Laetitia Talbot, texte Pierre Leguillon, 1994
Annäherung – Jakob Gautel & Jason Karaïndros, curatrice Lisa Hartung, édition FOE 156, Munich, 1993
Parlez-moi d'amour, dépliant et carte postale pour l'exposition à l'espace Guyot, Paris 1990

Livres d'artiste

L'État, c'est nous, memory et tracts électoraux, dans le cadre du projet avec des élèves du collège Jean Perrin et le MAC VAL, classe à PAC, Vitry-sur-Seine, 2017
Entre !, série de 20+1 cartes postales, dans le cadre du programme *Art contemporain et logement social*, mairie du 11e, Paris, et Élogie, 2013
Absences, édition Paris-Musées, à l'occasion de l'exposition au Musée Zadkine, avec des textes de Henri-Alexis Baatsch, los Karaïndrou et Claire Legendre, 2006
Maria Theodora, livre d'artiste, éditions Au Figuré et FRAC Haute-Normandie, avec le soutien de la Banque Neuflize, du Centre Culturel Français et du Goethe-Institut Jakarta, 2005
Sous le ciel de Paris, livre d'artiste, Collection RDM 10 +, sixtus / édition Limoges 1999

Vidéos

_tribune video #1, 2012, avec des films de Jason Karaïndros, Rina Ralay-Ranaivo, Mounir Allaoui, Alexej Tchernyi & Wu Zhi, Thomas Léon, Christian Jalma dit Pink Floyd, Philippe Fernandez & Brigitte Zieger, Yohann Quèland de Saint-Pern, Joël Andrianamearisoa, Aude du Pasquier Grall, Jakob Gautel, Maimuna Adam, Esther Hoareau et Regine Kolle. Un projet de Patricia de Bollivier, Stéphane Pichard et Yohann Quèland de Saint-Pern, avec le soutien de l'association ANKRAJ-OI
Primera estació, 52'/1999, un film de Gilles Coudert & Jörg Daniel Hissen
Documentaire sur Betty Bui, Anne-Marie Cornu, Jakob Gautel, Patrice Hamel, Jason Karaïndros, Miquel Mont, Carmela Uranga dans le cadre du projet *primera estació*, Benifallet, Espagne. Triac Documentaire – Hissen Film

Batavia 1997, DVD, édition limitée, avec le livre *Maria Theodora*, 2006

Enseignement

Après plusieurs expériences différentes d'enseignement, de workshops et une charge de cours à l'université de Paris 8, Jakob Gautel enseigne depuis 2001 en école d'architecture, d'abord à l'ENSAV, Versailles, et depuis 2002 à l'ENSAPLV, Paris-La Villette des cours pratiques et théoriques d'art, en licence et en master dans le domaine d'études *Art, scénographie et architecture*, coordinatrice Mahtab Mazlouman.

D'autres expériences pédagogiques (sélection)

- | | |
|-------------|--|
| 2025 | <i>Art de vivre</i> , workshop à l'université Paris 1-Sorbonne, EAS, master pro en alternance IM A&IC (<i>Innovation management art et industries créatives</i> , UFR 04), sur invitation de Jean-Marie Dallet
<i>Socles peu communs</i> , ateliers, visites commentées, performances et activations d'œuvres dans le cadre de l'exposition, publics variés, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine |
| 2023-2025 | Jurys de soutenance de mémoires, séminaire <i>Corps et figure / Œuvres et lieux : Des espaces en fiction</i> , ENSA Paris-Belleville, coordonné par Jean-Luc Bichaud et Anne-Charlotte Depincé |
| 2024 | <i>Charivari</i> , présentation et workshop sur <i>Le corps dans l'espace et l'espace du corps</i> , EMA, école municipale des arts, Sartrouville, sur invitation de Charlotte Herben, workshop de performance encadré avec Maxime Bizet |
| 2023 | Workshop <i>Art en contexte</i> , coordinateur Sylvain Bory, Conseiller arts visuels-photographie, architecture, design, avec des enseignants de l'Académie de Créteil, encadré ensemble avec Francesca Maltagliati, sur la démarche d'œuvres participatives, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine, dans le cadre de la <i>Triennale Art Public #3</i> |
| 2022 | <i>Nul homme n'est une île</i> , workshop à l'ENSBA Lyon (2 ^e année), invité par Pauline Bastard, Olivier Nottelet et Olivier Zabat |
| 2019 | Jury de DNAP (3 ^e année) à l'ISBA (Institut Supérieur des Beaux-Arts) de Besançon |
| 2017 | <i>L'État, c'est nous</i> , projet avec des élèves du collège Jean Perrin et le MAC VAL, Vitry-sur-Seine, classe à PAC, accompagnée par François Miquet, Irène Burkel et Pauline Cortinovis. Exposition du projet à la galerie municipale Jean-Colet, Vitry-sur-Seine, sur invitation de l'école municipale d'arts plastiques de Vitry |
| 2016-2019 | Participation au séminaire CÉPIA de l'École nationale supérieure d'Art de Bourges sur la question de l'intervention de l'artiste, coordination Sylvie Chany |
| 2015 | Jury de DNSEP (5 ^e année) à ESADHaR, École Supérieure d'Art et de Design du Havre-Rouen
Workshop et conférence dans l'ARC <i>Tectonique des plaques</i> à l'École d'enseignement supérieur d'Art et de Design de Bordeaux (EBABX), invité par Didier Lechenne |
| 2014 | Jury de DNAP (3 ^e année) Design visuel/graphique à l'ESAD Orléans
Invité pédagogique à ENSAD Paris pour le Master 1, workshop de scénographie d'exposition pour les portes ouvertes 2014, sur invitation d'Élisabeth Ballet |
| 2011 | Jury de diplôme de fin d'études PFE à l'ESA, École Spéciale d'Architecture
Jury de diplôme de fin d'études DNSAP à l'ENSAD Paris
Invité extérieur de l'atelier Anne Rochette à l'ENSBA Paris |
| 2009 | Invité extérieur de 5 ^e année à l'ENSAD Paris, invité par Élisabeth Ballet |
| 2008 | Jury du DNAP (3 ^e année) à l'École des Beaux-Arts de Rueil-Malmaison |
| 2007 | Jury du DNAP (3 ^e année) à l'ENSBA Paris |
| depuis 2002 | Maître-assistant, puis maître de conférence à l'ENSAPLV, Paris-La Villette |
| 2001-2002 | Enseignant d'arts plastiques à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles |
| 1997-1999 | Chargé de cours à l'Université de Paris 8 - Saint-Denis dans le premier cycle (DEUG) Arts Plastiques |
| 1994 | <i>Sans agent conservateur</i> , projet d'exposition avec les étudiants de l'ENBA Bourges, encadré ensemble avec Jason Karaïndros et Jiro Nakayama, lors d'une résidence d'artistes initiée par le directeur de l'école, Patrick Talbot |